



NOTTI ROMANE AL TEATRO DI MARCELLO

Concerti del Tempietto

Festival Musicale delle Nazioni

CHIOSTRO DI CAMPITELLI

Piazza Campitelli, 9 - Roma

Mercoledì 8 Luglio 2020 ore 20.30

ore 19.45 - Visita guidata nei dintorni del Teatro di Marcello
(riservata ai possessori del biglietto del Concerto)



Con il patrocinio della Società Italiana Musica Contemporanea

NATURA VIVA

CON OBOE, CHITARRA E VIOLONCELLO

Marco Ciampa (oboe)

Marcello Appignani (chitarra e pianoforte)

Maria Sofia Rinaldi (violoncello)

Musiche di B. Britten (Six Metamorphoses after Ovid Op. 49 for Oboe Solo); J. S. Bach (Suite per violoncello solo n. 3); M. Appignani (Dal Caos, la Terra; Natura viva per oboe, chitarra e violoncello)

biglietti 36 - 25 - 14 euro

info afjs@tempietto.it

www.tempietto.it +39 348 780 43 14

SIMC
Società Italiana Musica Contemporanea

DayBreakMusic

Scrittura
Compresa
www.scritturacompresa.com

Marinov
Jewelry Store



B. Britten:

Six Metamorphoses after Ovid Op. 49 for Oboe Solo

- Pan
- Phaeton
- Niobe
- Bacchus
- Narcissus
- Arethusa

Marco Ciampa (oboe)

J. S. Bach:

Suite per violoncello solo n. 3

- Preludio
- Bourrée 1
- Bourrée 2
- Giga

Maria Sofia Rinaldi (violoncello)

M. Appignani:

Dal Caos, la Terra

Marcello Appignani (pianoforte)

Marcello Appignani

Compositore polistrumentista estremamente versatile, si è formato al Conservatorio di Frosinone ed è autore di moltissime musiche principalmente per il teatro e per il cinema. Ha firmato alcuni brani per programmi RAI e ha suonato in vari luoghi d'Italia per importanti nomi della cultura tra i quali Dacia Maraini, Milena Vukotic, Anna Maria Ackermann, Marcello Veneziani, Morando Morandini, Giuseppe Manfredi, Elio Pecora oltre ad aver aperto diversi concerti dello storico gruppo rock progressive Le Orme. Ha al suo attivo otto album pubblicati da diversi editori tra cui la RAI per Natura viva con oboe, chitarra e violoncello; l'ultimo, Solochitarra, comprende la sua opera omnia per chitarra sola, eseguita dal chitarrista Andrea Monarda. Vanta numerose interviste su Radio Classica e Radio Vaticana. Dal 2015 è il Direttore Artistico della divisione Classica dell'agenzia Euromusic e del Terre di Maremma Classica - Jazz Festival.

Marco Ciampa

Nasce a Napoli da una famiglia di musicisti. Si diploma con il massimo dei voti all'età di 17 anni presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma. Nell'ottobre del 2006 vince l'audizione come 1° Oboe dell'OGI; frequenta così il biennio 2006/2008 di formazione orchestrale a Fiesole. Si perfeziona con A. Negrone, F. Di Rosa, T. Indermuhle e D. Orlando. Si esibisce attivamente con orchestre come: Regionale del Lazio, Regionale Toscana, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro del Maggio Fiorentino, Orchestra Arturo Toscanini, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro San Carlo di Napoli, Sinfonica Abruzzese. Ha collaborato lungamente con l'Orchestra Giovanile Cherubini diretta da Riccardo Muti, dove ha vinto l'audizione per 1° Oboe nel 2014; È membro dal 2018 dell'Orchestra Filarmonica di Milano diretta da Daniele Gatti. Ha suonato con solisti e direttori come A.S. Mutter, L. Kavakos, J. Conlon, C. Abbado, Z. Mehta, W. Marshall, D. Russell Davies, F. Luisi, E. P. Salonen, R. Muti, D. Gatti.

Maria Sofia Rinaldi

Classe 1999, ha iniziato lo studio del Violoncello all'età di sei anni sotto la guida di T. Felici, diplomandosi nella classe del M.º A. Conti presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Si è distinta in diversi concorsi giovanili cui ha partecipato. Ha collaborato come violoncellista in diverse orchestre sinfoniche, tra le quali la Giovane Orchestra dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica Renzo Rossellini, l'Orchestra Sinfonica di Palestrina, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Frosinone, l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani (O.N.C.I.). Dal 2017 collabora, in qualità di Violoncellista, con la Romae Philharmonia Orchestra, con la quale si è esibita nei teatri più prestigiosi, in Repubblica Popolare Cinese. Si è esibita altresì come solista in diverse sale, tra cui l'Auditorium dell'ANMIG in Roma, l'Auditorium della Banca d'Italia e la Sala dei Dioscuri al Quirinale.